



Philip Paul Bliss (腓力·布里斯) 簡歷：

這首詩的詞曲都是布里斯 (Philip P. Bliss) 所作，他是美國教會聖詩史上不可泯沒的功臣之一。其所作的福音詩歌，文字簡潔，音樂單純，韻律輕鬆，與當代及較古老的肅穆刻板的教會聖詩截然不同。

布里斯出生於美國賓夕凡尼亞州的山林地區，家境貧寒，幼時已喜愛音樂，用蘆葦製成粗糙的笛子，吹出悅耳的音樂來。19 歲，聽到聖樂家白德瑞 (William Batchelder Bradbury, 1816-1868) 的演講，決心獻身寫作聖詩。25 歲時他試作聖詩，寄給當時著名的德藉音樂家盧德 (George F. Root, aka G. Friedrich Wurzel, 1820-1895) 請他指正，並附言其作品如蒙採用，請盧氏贈送他笛子為酬，因他無力購買最好的。盧德甚賞識他的天份，特寄贈最好的笛子以示鼓勵。

1869 年布里斯 31 歲在芝加哥遇到慕迪先生 (Dwight L. Moody) 後，事奉生命起了極大轉變。傾談一夕後，彼此互信互重，都深信講章固能引人歸主，聖樂也能激勵人心。不久他遇到了另一位佈道家韋德少校 (Maj. D. W. Whittle)，也是一見如故，隨即結伴到處巡迴佈道。

布里斯早期的聖詩多數是在聽道、聽見證、與人交談、遊覽古蹟…時，靈感觸發而寫。他常聽慕迪講道所說的故事有感而寫詩和譜曲。後期作品是因韋德少校常將與布氏分享聖經更深認識耶穌；一些感人的有關主的經文意念，常給布氏譜曲作詞的靈感。《Wonderful Words of Life 生命之主瑰麗》(即頌主聖歌第 116 首) 是其中表表者，作於 1874 年。

1876 年聖誕節，布里斯與家人過節後，與妻子同搭火車返芝加哥，中途火車撞到橋樑，焚燒墜河；布里斯原已瞬間跳出車箱；但因折返營救被困車廂的愛妻時，一同葬身火窟之中。

他的生命誠如一顆天邊掠過的流星，甚短促，卻有強烈的光芒，照亮並感染周遭的人，叫千千萬萬人因他的聖詩和見證獲得救恩、得激勵、愛主敬畏神。世人或因他的英年早逝而若有所失；但他與妻已安然面見這位他們所傾慕的瑰麗的生命之主。

生命之主瑰麗

Wonderful Words of Life

詞/曲：Philip Paul Bliss (1838-1876)

1. 請再為我多唱一遍，生命之道極奇；
讓我認識我主瑰麗，生命之道真奇，
生命主真瑰麗，教我信守真理；
2. 救主耶穌為我捨命，奇哉生命之主；
因愛呼喚赦罪得生，奇哉生命之主。
白白得着救恩，白白得進神國；
3. 甜蜜迴響差傳普世，奇哉生命之主；
來得寬恕來得平安，奇哉生命之主。
惟獨耶穌救主，永遠甦醒我靈；

副歌：美哉主道，奇哉主道，生命之主瑰麗！
美哉主道，奇哉主道，生命之主瑰麗！

1. Sing them over again to me,
wonderful Words of life,
Let me more of their beauty see,
wonderful Words of life;
Words of life and beauty teach me faith and duty,

【Refrain】

*Beautiful Words, wonderful Words,
wonderful Words of life,
Beautiful Words, wonderful Words,
wonderful Words of life.*

2. Christ, the blessed One, gives to all,
wonderful Words of life;
Sinner, list to the loving call,
wonderful Words of life;
All so freely given, wooing us to heaven, (Refrain)

3. Sweetly echo the Gospel call,
wonderful Words of life;
Offer pardon and peace to all,
wonderful Words of life;
Jesus, only Savior, sanctify us forever, (Refrain)

(譜曲見頌主聖歌 116 《奇哉主道》)



上圖乃布里斯在賓夕凡尼亞州他故鄉 Rome 的居所，位芝加哥以東約 1,200 公里。布里斯與妻在故鄉渡聖誕假完畢，回芝加哥事奉途中遇難。

自從遇到慕迪先生、及韋德少校…等人後，他夫婦委身忠心事奉短短 8 年後，安息心懷；但也見證了工作的果效仍然隨著他夫婦：1878 年斯底平 (George C. Stebbins, 1846-1945，近代福音詩歌的重要作家) 夫婦對布氏的福音詩歌十分喜愛，且有很高的評價，大量使用，在佈道和培靈服事中，對當代以迄後世激勵無窮 (見後頁)。



斯底平 (George C. Stebbins, 1846-1945)

斯底平 (George C. Stebbins, 1846-1945)，乃美國福音聖詩作家，在近代福音詩歌中佔有重要一席。他出身於農村。13歲時矢志專業音樂，在紐約水牛城(Buffalo)及羅徹斯特(Rochester)，修讀音樂。22歲遷居芝加哥，在Lyon and Healy音樂公司工作。曾在麻州波士頓浸信教會任音樂主任。及後於芝加哥第一浸信會任聖樂主任，在那裡認識慕迪佈道同工桑基(Ira D. Sankey, 1840-1908)。後應慕迪先生(Moody, 1837-1899)邀請，成為該佈道團的全時間同工，歷時25年之久。

與桑基一同事奉期間，斯底平認識 Fanny Crosby (芬妮高斯比 1820-1915)。他對芬妮的評價十分高，認為他自己的作曲成就，主要是對芬妮的非凡作品產生極度靈感而成。他說：“…在芬妮的年代，大概沒有人比她更生動的表達信徒的靈命，她盡情的傾訴了人類心靈最深處對 神的渴望…”

斯底平似乎並未與布里斯合作寫曲或填詞，緣慳一面。但是在布里斯安息主懷後兩年(1878)，斯底平夫婦選用這首《生命之主瑰麗》到康乃狄格州(Connecticut)的New Haven佈道時，主大大使用這首詩，比他倆帶去的其他詩歌更受歡迎。他們夫婦二部合唱這詩的時候，使與會者深受感動。…甚至康乃狄格州主日學協會聘他們任職，據他憶述，也是因為這首聖詩。往後，斯底平對布里斯的聖詩評價很高，在他與妻子的服事中，大量使用，叫未信的悔改，信徒得造就…。見證了布里斯夫婦雖然離世，但仍舊說話，作工的效果仍然隨著他們。……

1900年，斯底平有一年時間，到印度、埃及、巴勒斯坦、法國、意大利、並英國訪宣；他與Sankey合編的聖詩集Gospel Hymns銷售達一百萬冊，但他將版稅悉數捐出佈道聖工服事。

在歷史的點滴記載中，慕迪、桑基、斯底平及夫人、芬妮高斯比、布里斯及夫人…及無數的主僕，在1840-1940這整整一世紀，都為服事主耶穌，服事這世紀，盡心盡意盡力盡心，留下可敬的楷模；卻深感所有榮耀和頌讚理應盡歸這位愛我們，甘願為我們捨命、瑰麗無比的生命之主、可敬畏的神。因為是祂創造拯救我們，祂的愛先激勵我們。

生命之主瑰麗

1/20 星期四晚公禱會滿兒姊妹問我在 2/6 差傳祈禱會領什麼詩，我腦海中已不假思索的出現這首詩，便告訴姊妹。

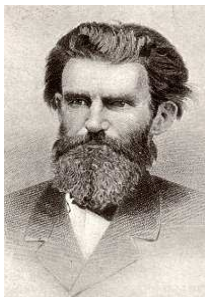
1/19 收到傳羅美英宣教士安息主懷的消息，十分難過…。記得去年底收到她病況轉變的消息，為她禱告時總是流著淚，求問主…為什麼…為什麼…。及至消息傳來，我難過之後，想到這首詩…她是息了勞苦，安靜的去見這位瑰麗無比的生命之主…。直到主榮耀降臨之日，她必復活，不再披上衰殘有病的軀體…。心中始釋然。

這詩《Wonderful Words of Life》我很喜愛。其中文譯《生命之道極奇》，若其歸類，一般是放在有關聖經類別之下；這是不錯的。但每當唱時，我想起生命之主，雖然字句上，『道』是指聖經，但是情懷上卻是這位道成了肉身的主。如果我喜愛讀經，卻不藉著祂的愛、奇妙、和瑰麗去釋所讀的經，是枉然了。所以從某一天開始，如果唱這首詩，我腦海中的題目總是《生命之主瑰麗》，我也以為布里斯是懷著這意念作此詩的。

某些記錄裡，讀到此聖詩取材自約 6:66-69 「主耶穌面對…許多人退去，便對門徒說：『你們也要去嗎？』西門彼得回答說：『主啊！祢有永生之道，我們還歸從誰呢？…。』西門彼得已將主自己與生命之道連起身來了。腓立比書的保羅活著就是基督…以裡的心為心…以主為至寶。他在羅馬監牢裡，身心俱殘的情況下，仍說：…作神無瑕疵的兒女…好像明光照耀，將生命的道(Word of life)表明出來。…(腓 2:15b-16a)。保羅早已披戴了瑰麗的基督在他自己將殘的軀體上了(加 3:27)，故有此言；可見這聖詩的主角是瑰麗無比的基督。

這首詩與差傳有關嗎？有的，第 3 節第 1 句就是了。傳福音、普世宣教，其實是對瑰麗的主甜蜜的迴響。

影響腓力·布里斯頗深遠的幾位弟兄



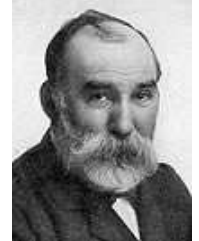
William B. Bradbury (白德瑞 1816-1868)



George F. Root, 即 aka G. Friedrich Wurzel (盧德 1820-1895)



Dwight Lyman Moody (慕迪先生 1837-1899)



Maj. Daniel Webster Whittle (韋德少校 1840-1901)

布里斯 19 歲時，白德瑞(William B. Bradbury) 鼓勵他在聖樂方面發展。25 歲時盧德(George F. Root) 送布氏一枝最好的笛子激勵他。31 歲初遇慕迪先生，從此布里斯的事奉生命大轉變。布氏本英俊雄偉，歌聲洪亮，音域廣闊，表情深刻，吐字清晰。慕迪為布氏低沉有力的歌聲所吸引。傾談後一見如故，彼此互相激勵，一同事奉。慕迪以講道和見證影響布氏的作曲靈感，那首《你的光當照耀》乃去年浸禮聚會中，黃牧師選唱的其中一首，是

一個例子：當慕迪先生用燈塔喻主的大光高處照耀，用近岸的低燈塔喻我們也需像主一樣發光照亮人前，引人歸主…布氏有感而作…。不久他遇到了另一位佈道家韋德少校 (Maj. D. W. Whittle)，也一同結伴到處巡迴佈道。韋德少校常將一些感人的聖經，將主耶穌大愛的意念帶給布氏譜曲作詞，且多由布里斯夫人試唱…。他妻子往往在試唱時大受感動；例如那首著名的《Jesus Loves Even Me》(即頌主聖歌第 196 首：我甚歡樂)，她說：「…昨晚布里斯有個靈感寫出一段旋律，…這段旋律真不錯，我也試唱了一下，唱過後，一直無法忘記它的旋律。…」可見布氏夫妻鵲巢情深。這首詩歌引約壹 4:10「不是我們愛神，乃是神愛我們，差祂的兒子為我們的罪作了挽回祭，這就是愛了。」也引弗 5:2 所說：「…要憑愛心行事，正如基督愛我們，為我們捨了自己，當作馨香的供物和祭物，獻與神。」